

A·L·L·E·R·Y

PRINTING BY LIQIN TAN
15 DUNDAS ST. WEST TORONTO
E: JULY 7- JULY 15, 1990
3: 12:00 AM- 7:00 PM DAILY

七月七日至十五日

415號登打士西街 時間: 每日中午十二時至七時

我和譚力勤先生可說是北京中央美院之校友, 但年齡之差使我們不能同窗攻讀, 然而, 在國外的共同求索使我們成爲朋友。實際上我們得知他的名字是來自於、80年國內新潮美術雜誌上, 那時他是八五美術思潮活躍分子之一。他曾經多次獲全國美展優秀作品獎和論文獎, 發表近五十幅作品和二百

多向、多維地超越

簡述譚力勤

張貝

基礎上, 書畫可同源, 書畫也可還原, 本質還原於古代哲學中的萬物之源, 形式上還原於直接製作中國書畫的工具——文房四寶。

《現代物理學與東方神秘主義》系列共有八個作品, 主要以大型活動雕塑和人群實體滲入形式爲主, 融現代活動藝術、表演藝術、東

化基礎上。譚力勤先生認爲, 幾千年傳統的中國畫以她蘊含哲學性、文學性內涵的獨特表現形式而立於世界繪畫藝術之林, 但同時, 長期畫卷氣之渴求已失其力度, 宗教、哲學意味的追求則逐漸消磨其視覺形式。文人畫的基因損磨了中國民族的生機、純樸、坦誠與粗曠的造型力, 成

成立體、綜合式的中國畫。《圖騰與天命》巨幅作品中不再是那種江南小調般的山水、花鳥, 而是一種原始之神, 民族之魂, 墨分五色的大寫意美感已在此畫中消失, 代替而起的是墨的堆積、墨的烘烤, 裝璜上不再用綾、絹、軸和鏡框, 而直接採用自然中的竹篾和代表楚文

種粗曠的竹制品。《天千與地支》在畫廊中最引人注目, 整個算珠上將裝裱上現代中國畫, 然後人們可按

中國哲學和珠算規 則進行撥動來欣賞 他的中國畫。這幅 理、數理於一體。 巨作將融竹文化



譚力勤簡歷

中國湖南省人: 1957生
出版: 53幅畫22篇文章

- 教育經歷: 1987 - 康戈迪亞大學美術學院碩士研究生
1982-84 就讀北京中央美術學院
1981-82 就讀湖南師大美術系
1978-81 就讀湖南衡陽師院美術系
- 工作經歷: 1987 - 康戈迪亞大學美術助教
1985-87 湖南美術出版社美術社美術編輯
1981-85 湖南衡陽師院美術系教師
1976-78 湖南衡東無線電廠美術設計工
1973-76 湖南衡東中學美術教師

個展: 1990 GALERIE LA ROUTE DE LA SOIE
PLACE VILLE - MARIE
康戈迪亞大學美術畫廊
多倫多星島畫廊

1989 PLACE BONAVENTURE
PLACE VILLE - MARIE

聯展: 1990 “戈雅道北京” 國際知名畫家巡迴展
CANADIAN NATIONAL EXHIBITION
GALERIE CHARLES DESMARTEAU
TORONTO OUTDOOR ART EXHIBITION

1989 漢華美術中心畫廊

1988 蒙誠孔子文化節

1987 康戈迪亞大學美術畫廊

1986 中國85'美術新潮巡迴展

1985 湖南省展覽館、省獲獎作品展

1984 中國美術館、江蘇美術館、香港藝術中心

1983 湖南省展覽館、省美術聯展

1982 北京中央美院美術館

1981 湖南省展覽館、省美展

1980 湖南衡陽展覽館、全國高等美術院校聯展

1979 湖南衡陽師院展覽館

1976 湖南衡陽市文化館優秀速寫作品展

榮譽與獎勵:

1987-90 13次代表中國藝術家在蒙城各種文化活動中表演
中國書畫蒙城書法比賽評審員

1987 獲康戈迪亞大學美術學院獎學金

1986 85'美術新潮全國巡迴展評委

1985 獲《美術思潮》雜誌論文佳作獎
中國美術家協會會員

1984-87 5次參加全國美術理論高峯討論會

1984 獲全國六屆美展優秀作品獎

1982 獲中央美院繪畫比賽二等獎

1980 湖南青年美展評委

1976 獲湖南衡東優秀教師獎

收藏:

- 1987-90 ROYAL TRUST
ROYAL BANK
BELANGER, LEGAULT LFEE
GALERIE D'AA CHINOIS ENC.
GALERIE LA ROUTE DE LA SOIE.
HANAVA - KAZALI INC.
美加私人收藏家

1979-86 美國、加拿大、瑞士、德國、香港私人收藏家
中國省市博物館

T.H.E.G
CHINESE PA
THE GALLERY 4
EXHIBITION DAT
GALLERY HOUR
展出日期：九零年
地點：星島展覽室

譚力勤畫展

十多篇文章。他曾在國內任過多年大專美術教師和美術出版社編輯，他和朋友們創刊的《畫家》雜誌曾以全新面貌，推崇了許多年輕有為的藝術家。在國內頗有影響。一九八七年九月他得到康文迪亞大學美術學院碩士研究生獎學金，從此又開始了他新的探索生涯。

瀏覽譚力勤先生系列作品，我認為他是一個多向、多維探索的藝術家。其作品可分三個部份來闡述：

其一，「逆向回歸」系列，此批作品以他八五年創造的《萬物化生》系列和在八七、八八年於康文迪亞大學創造的《現代物理學與東方神秘主義》系列為代表。《萬物化生》系列曾在大陸多種美術雜誌上發表，被稱為「85美術運動」觀念、行為派藝術代表作品之一。《美術》雜誌（86年12期P22、P52-53）評述：「《萬物化生》是用實物的筆、墨、宣紙直接制作的，在其中國畫制材料上所採取的極端行為已遠遠超過其他中國藝術家，材料構成具有新的文化象征意味。譚力勤認為此系列作品是建立在藝術還原論的

一體，用藝術的視覺形式直接表現東方哲學與現代物理學的關係。得到康文迪亞大學藝術教授們的高度肯定，並給予了高學分。

其二，為竹文化系列。今年四月，譚力勤先生在康文迪亞大學之畫廊的畫展的畫展重點展出了此一系列作品。開幕式上，文化、藝術、新聞界人士驚喜地發現：譚力勤先生的竹文化系列，極具文化及藝術的創造力，既融匯了西方現代意味，但牢牢地建立在中國文

我不會畫畫，只會做點生意。對畫我談不出道理，但有欣賞品味之興趣。一天，我跟力勤兄約好，選擇幾位他作品收藏家那裡走走，除想看看力勤兄原作外，也想飽享一下其他藝術大師原作的眼福。

我們首先來到的是ROYAL TRUST副董事長TOBY先生辦公室在他寬闊的辦公室內外，走廊都掛滿了藝術原作，力勤一幅36X36英寸的蒙城風景掛在靠窗口邊，但使我驚訝的是每一幅作品都帶藍色調子，TOBY先生解釋道，這是他收藏畫的主題。隨後，他非常高興又帶着一種自信的口气向我們介紹了每幅作品屬於哪一位著名藝術家，他的藍色在畫中的作用，其實，我也只聽懂一半，但也張開嘴伴笑着。當談到力勤兄作品，他特意取下來讓我靠近品嘗，他說他很喜欢力勤的現代中國畫風，畫中的藍色往往使他回憶起童年時光。他加強語氣，並笑着說：力勤作品是他辦公室牆上唯一的一幅中國畫，力勤如此年青，此畫之價值會

雖然文明驅逐了野蠻，但文明的理性則遠非能代替現代人同時所需的非理性衝動。

滿地可《華僑時報》評價此展覽時說：譚先生的現代作品面對這種高技術、高理性、高情感的衝突、互補的社會，從內涵和形式上進行了新的選擇，力求擺脫傳統中國畫的平面、程序化和靜態的思維形式，融中國畫的書卷氣、哲學意味與巫術的召喚力、圖騰的神靈力，民間文化的粗獷力於一體，使平面的中國畫變

隨着他年齡增長而增長的。

此後，我們走出這一摩登大樓，橫過馬路，跨入了華裔世界著名建築大師貝聿銘設計的十字大樓PLACE VILLE - MARIE。力勤兄告我，他曾在此大樓舉辦過畫展，近多半作品出售，隨後，我們來到皇家銀行HEAD OFFICE DAGENA L2太，她辦公室裡懸掛着巨幅油畫，根本看不到牆壁。可惜在這我沒見到力勤

旁八個斗笠及斗笠上的甲、乙、丙、丁、子、丑、寅、卯，給人以視覺上原始、粗獷、韻味，整幅構成了一種幾千年中國民俗風情、民族精神的再現。

譚先生巧妙地將中國紙墨的高雅與竹器的粗製結合一體，使中國畫的包容性劇增，而竹文化層次上的深厚感、視覺層次上的力度感達到一定深度，為中國畫走向世界、走向民間的發展引出一條新道。

這一系列作品已在一定範圍內形成影響。

譚力勤先生作品收藏家拜訪記

通稱既有藝術價值，又有收藏價值

兄的畫，DAGENA太太解釋道，她把畫掛在家裡了，一談起力勤畫，她就激動起來，臉上還帶着紅暈，說她剛結婚到世界各國旅遊，花去大部份多年積蓄，回來後，當看到力勤畫，她激動得非買不可。她繼續說她收藏畫時，並不著手購買大畫家畫，而是看誰稍有名氣，又有發展潛力的青年畫家。這樣，就好比她在銀行投資，她指着牆上一幅畫說，目前此畫的價值

已是她買時的數十倍。

第三位，我們去的是一個華裔教授陳大夫家，他任教於MIGILL大學。自己還開一診所他非常客氣地接待了我們，並興趣地說，原先他買過許多中國傳統畫，他個人也喜歡，但總覺這些與他現代風格的建築，與現代加拿大顧客格格不入，為此，他一直尋找一種現代中國畫調和北美文化與中國文化的關係，力勤兄作品滿足了他的要求。

他說像力勤此類作品我們這一代中西結合的影子。

然後，我們還去了著名建築師，藝術家收藏家KEPHART先生辦公室，BETAN GER LEGAULT跨國設計公司、副董事長LEGAULT家，還拜訪了兩位收藏力勤兄作品的藝術教授家和二家代理力勤兄的畫廊，他們都給我同一信息。力勤兄作品既有藝術價值又有收藏、投資價值。

● 黃日波

